



▲教宗敲響「朝聖之鐘」；從2011年3月中旬聖博第瞻禮至今，在愛爾蘭全境的大街小巷巡迴，喚醒信友熱火，更為基督作證。

時間過的很快，在這個專欄筆耕轉眼也已有1年多的時間了。很高興在復活期內為大家介紹自2011年3月17日開始，在愛爾蘭境內進行的國際聖體大會「朝聖之鐘」巡禮活動。為什麼在聖像畫的專欄中，要特別介紹這個「鐘之巡禮」呢？這是因為伴隨著這鐘的有4幅聖像畫吸引了我的目光。可愛的天主吸引我們的方式有很多，要不是這4幅畫，我可能不會因此更貼近2012年6月即將在愛爾蘭舉辦的國際聖體大會。經過研讀網站上的資料，使我的心更愛教會、更具有普世教會觀，相對地更對我們的地方教會產生一種深刻的連結，以及一顆偕同聖母為教會祈禱的心。因為，在這網站上體悟到整個愛爾蘭教會如同所有教會的縮圖，是這麼用心地在準備天主子民，好迎接即將到來的盛會，和由之將領受的充沛恩寵。

成聖旅途中以鐘聲自省永續心靈的朝聖

簡單地說，這「鐘之巡禮」在愛爾蘭本土的時間為期約1年又3個月，有點類似聖火的傳遞。而這鐘的意義可上溯自對愛爾蘭教會開教最有貢獻的偉大傳教士聖博第（St. Patrick），他每開始一個堂區，就會命鑄鐵匠鑄造一口鐘，用以召集信友參加聚會。在網站上，讀者可以搜尋目前大會之鐘的所在地，這鐘的意義是提醒、召喚國內各地的天主子民準備一顆參加聖體大會的虔敬心。這鐘並非祈禱的對象，而是一種媒介、一個帶領人們來到聖堂一起祈禱的標記。到了每個堂區之後，除了在聖堂內召集信友，舉行相關的公開讀經聚會禮儀外（此儀節詳見<http://www.iec2012.ie/index.jsp?p=109&n=157>，教友可自行上網觀看），這鐘也可被迎接到堂區內的學校、醫院、家庭等地，以進行相關的祈禱禮儀活動。

主辦單位解釋：鐘之巡禮以及一般朝聖活動的共同點在於，「行走過程」往往比「抵達終點」本身來得重要。因為，此過程反映出我們在人世間的生命也只不過是一段旅程。在伴隨我們攀登聖山，即成聖的旅程中，此鐘聲清澈響起，邀請我們停頓、靜下心來審視自己的生命，以小鎮聖堂鐘樓響起的〈三鐘經〉為例，便是提醒信友在繁忙的日常工作中，記得要舉心向上、默觀聖言降生成人的奧蹟，

聖像畫的默觀祈禱系列之15

愛爾蘭國際聖體大會

朝聖之鐘巡禮的聖像畫靈修

■文／盧玟君（主教團禮儀委員會） 圖／2012年第50屆國際聖體大會籌備會



▲（圖一）十字架下的天主之母／我們的避難所和聖若望

以及盡力仿效聖母在其中所持有的信仰態度。如此，人們在調整步伐之後，更容易將目光再次投向其終向。由於身、心獲得滋養，便能再次拔營前行，繼續心靈的朝聖之旅。

聖體大會召選聖像畫邀請人與神聖相遇

這樣的遊行當然與東正教或行東方禮的教會所舉行的「聖像畫遊行」，有著層次上的區分。基本上，籌備單位選擇這4幅聖像畫時，較偏重於利用這4幅畫的涵意來加強4個階段的準備重心。所幸，大會將聖像畫與「朝聖之鐘」結合的遊行，一方面賦予這些「符號」傳達信仰真理的使命；另一方面，也不忘提醒信友「聖像畫」不是讓人們觀賞的宗教藝術品。聖像畫其實是一種邀請人與神聖相遇的存有。接下來，就讓我們一起來認識這4幅聖像畫在大會召選之下，各自所肩負的神聖使命。

陪伴鐘之巡禮的這4幅聖像畫代表國際聖體大會的邀請，希望藉著4幅畫來象徵4個階段的核心準備內容。它們分別是：1.十字架下的天主之母／我們的避難所和聖若望（圖一） 2.基督普世君王（圖二） 3.先知厄里亞與烏鴉（圖三） 4.聖神降臨（圖四）。藉著這4幅畫，信眾受邀複習感恩聖祭的4部份：1.召集信眾（2010秋、冬季） 2.聖道禮（2011春、夏季） 3.聖祭禮（2011秋、冬季） 4.派遣禮（2012春、夏季）。

協同聖母與若望成為十字架下誕生的教會

第一階段著重在提示教會的誕生，是表現在會眾因著信仰聚集一堂。仔細地「閱讀」這幅畫中所蘊含的訊息：注意到在兩位聖者之間的距離正是為我們這些信友所準備的。在十字架下耶穌對聖母及聖若望說：「請看！你的母親。」「請看！你的兒子。」正如金口若望所言，基督由祂被刺透的肋旁



▲（圖二）基督普世君王

所留之血和水誕生了教會。讓我們也前來站在他們當中，作為一同聆聽天主聖言的教會。

看聖母臉上所流露的悲愴！她縱然懷有極深的信德，但看著自己的兒子受到這麼大的傷害和羞辱，哪個母親能夠不流淚？再看看聖母的腳，聖像畫聖統一向為聖母安排一雙豔紅的鞋子。穿上它代表聖母對復活奧蹟堅信不移，紅色代表勝利、喜樂和慶祝。

接著，我們將眼神移轉到耶穌所託付給聖母的若望，也代表聖母的新子女就是教會。由此，聖母成了我們眾人的母親。若望的基督是那位戰勝黑暗的光明。若望為我們見證基督在大博爾山上轉變了容貌，他也是那在晚餐廳中斜倚在基督胸前的門徒。讓我們也像若望一樣向基督提問，但您會問祂什麼呢？在《若望福音》中，我們聽到：「請看！天主的羔羊」，在默觀中我們憶起耶穌的話：「你們存留在我的愛內」。

降生成人的基督與我們在聖道禮中相遇

第二幅聖像畫邀請天主子民聆聽天主聖言即基督。首先，我們的目光被這燦爛奪目的金光及色彩所吸引。基督舉起手降福我們，也邀請我們向這位取了血肉而成為人的天主第二位靠近。靠近時，看到基督的聖容，閃爍著如同師傅和君王般的威嚴、睿智與慈愛。基督手上拿著聖經，正是為鼓舞我們在聖言中認識祂，而且是在此時此地，在我們因聚會前來聆聽的聖言中認識、接近祂。

因此，此幅聖像畫之畫員所提在聖經上的文字，不同於一般【基督普世君王】聖像畫取自《瑪竇福音》的聖經章節；在這幅畫中是取自若望福音：「聖言成了血肉，寄居在人間。」（若1:14），這樣的安排是為了幫助信友默想，並再次意識到在聖體聖事中，聖言與聖道禮的位置及其重要性。所



▲（圖三）先知厄里亞與烏鴉

以，在此以更動書卷內的文字，來稍微修飾【基督普世君王】原先強調的以仁心統御宇宙的重心。

注視感恩聖祭中的天上神糧為主作見證

被大會籌備單位選中的第三幅聖像畫是【厄里亞與烏鴉】，這幅畫代表「屬靈的滋養」即天主為我們準備的旅途中的食糧。此幅描繪先知受天主命令來到革黎特小河旁隱居，有烏鴉在清晨和黃昏給他送餅和肉來。圖中這個山洞固然是指先知隱居的山洞，但另一方面，黑坳的山洞也象徵著死亡。的確，先知的逃亡完全是因為敗壞的人性得罪天主；在另一處為躲避依則貝爾的追捕時也是一樣。這幅畫中的烏鴉象徵天主給旅途中的教會帶來食糧，也就是在昭示觀畫者有關感恩聖祭內深刻的意涵：聖體聖事乃是旅途中的教會之食糧。

厄里亞在加爾默耳山上風光地擊敗了巴耳的先知，民眾將他們全部殺掉之後，以色列王阿哈布之妻依則貝爾便派使者去對厄里亞先知說：「明天這個時候，如果不使你的性命如同那些先知一樣，願眾神明嚴厲，且加倍嚴厲地懲罰我！」（列上19:2）於是，厄里亞先知因為害怕而逃跑，在曠野中的一棵松樹下求死說：「上主啊！現在已經夠了！收去我的性命罷！因為我並不如我的祖先好。」天主遂派來天使用一塊炭火烤熟的餅和一罐水，使他恢復體力。靠著這些食物繼續走了四十天四十夜，直到天主的山岳勒布。

畫中的先知身著湛藍色，代表神性的長袍，其外搭著一件有如駱駝毛的外氅象徵這位先知過著曠野中精修的生活，紅色的披肩使人想起他最後搭著火馬車升天。厄里亞的眼神關注著烏鴉，以及烏鴉嘴中銜著的食物。此圖邀請觀畫者注意感恩聖祭中的天上神糧。先知的生命和天主的照顧本是相依相存，這也給我們極大的鼓勵，教我們要在一切事上



▲（圖四）聖神降臨

為天主作證，並依賴天主的照料。國際聖體大會籌備單位提醒觀畫者，在心中存想基督的許諾：「我與你們在一起直到永遠」、「誰吃我的肉，並喝我的血，必得永生。」（若6:54）、「誰吃我的肉並喝我的血，便住在我內，我也住在他內。」（若6:56）

領受聖神往普天下傳福音成為被派遣者

第四幅畫是【聖神降臨】，為教導我們有關禮成式的精神。看看這幅畫，首先在背景的房屋頂上有著紅色布條點綴著，在聖像畫的語言中，這代表此事件發生在室內。在觀看時讓我們每一個個體皆被吸引走進門徒所聚集的房屋內。在圖的正上方有一半圓形的曼朵拉，代表著天上的神聖空間，從這曼朵拉放射出籠罩宗徒的光線，在每道光線的末端有著火紅似火舌的構圖。

這火舌象徵由天而來的光照乃是透過聖言；舌頭就是發言的意思。火舌分別投向個別的宗徒，代表領受神恩也是個別性地發生。但這所有的神恩，都為建樹共同的教會；沒有什麼神恩是只為個人而賜下的。宗徒們領受聖神，在靈性生命中結出聖神的果實；人們因此認出他們是基督徒。我們也要這樣專注、忠實地結出聖神的果實：愛近人、給裸體者衣服穿、給飢餓者食物、彼此和好、寬恕、照顧有需要的人；同時謹記「成為」的精神。

在大會官網中指示志工們該練習「成為」的精神，就是成為傳報佳音的人、成為別人的基督。圖的正下方有一位名為「宇宙」（Cosmos）的老者，象徵這等待救贖的「宇宙」位



▲為期1年多的「鐘之巡禮」，神職人員與信友們手捧聖像畫，讓民眾默觀聖像畫而重新溫習感恩聖祭的真正意義。

於罪惡黑暗的門口，收集宗徒所傳佈的福音卷，有如為這飽受飢餓的世界收集麵包當做食糧。我們能為這世界提供什麼樣的食糧呢？天主聖神已經臨於我等，為我們傳油好讓我們將福音傳遍大地，尤其是那在心靈上貧窮、恐懼、受監禁、受罪惡感吞噬的人們。賴聖神所結的果實推動著我們要去成為因偏見或怒火而瞎眼者的光明、以心靈或物質上的支持，釋放那受壓迫者。因為，基督的神已經臨於我人，讓我們協助受罪所壓傷的弟兄姊妹，重新找到自己的尊嚴和發言權。這就是彌撒禮成後，天主子民受派遣所要往普天下去傳報的福音。

讓普世教會因聖體大會而重燃信仰熱火

我們聚集一處慶祝感恩聖祭，為的就是要在基督的聖言與聖體聖血滋養下，不斷地成長直到「對於天主子有一致的信仰和認識，成為成年人，達到基督圓滿年齡的程度。」（弗4:13）以活出感恩聖祭中所慶祝的生命。為了這次的鐘之巡禮，大會籌備處不斷上傳各式的教育資料到網站上，例如：如何事先準備參禮者的小提示、供堂區進行鐘之巡禮的參考經文、以及禱詞和儀節安排、為鐘之巡禮志工的重點培育方向等等以及協助信友運用這4幅聖像畫準備自己的Powerpoint。

這些豐富且巨細靡遺的準備細節，可看出整個籌備會非常熱誠地答覆了都柏林總主教戴爾牧德·馬丁（Archbishopsop Diarmuid Martin）對這次主辦國際聖體大會的邀請與期待：希望愛爾蘭教會能因舉辦這次的活動，而在全國各地再度燃起火熱的信仰。讓這受傷的教會以有形的聚會，重新召喚冷淡的教友一起重建教會、在信仰中勇於去希望一個浴火重生的愛爾蘭教會。讓我們為這個勇敢的、受傷的教會祈禱；也為我們台灣教會堅強而穩定的發展，向天主獻上最懇切的祈禱！

▼「朝聖之鐘」成為一種媒介，一個帶領人們來到聖堂一起祈禱的標記，每一鐘聲都有暮鼓晨鐘的效果，敲進我們的心靈。

